

GLORIEKLOKKEN & JOHANNES DE HEER

'Lichtstad met uw paar'len poorten', 'Staand op de beloften van mijn Heer en God',
'O welk een wond're Verlosser',... liederen uit de bundel van Johannes de Heer, toch?!

NEE! Deze liederen komen uit de bundel 'Glorieklokken'.

Wat is het verschil, wanneer ontstond de bundel 'Glorieklokken' (ten opzichte van de bundel van Johannes de Heer) en wie nam het initiatief tot het samenstellen van de bundel 'Glorieklokken'?

We duiken er eens in!

In 1904 vond er in het Britse Wales een *opwekking* plaats.

Van deze opwekking (ook wel '*herleving*' genoemd) sprongen vonken over naar andere delen van de wereld.

Zo ontving Johannes de Heer in februari 1905 een visioen, tijdens zijn bezoek aan Wales.

De tekst: '*...Ik zal ze op vloten van over-de-zee voeren...en gij zult het wegnemen; gij zult ook Mijn wil doen dat gij Mijn huis spijsz geeft*' (een tekst die hem al langer als een dringende opdracht aanvoelde) werd hem in Wales opnieuw getoond waardoor het hem duidelijk werd dat hij de eerder in Londen ontdekte bundel 'Victory Songs' mee naar Nederland moest nemen om de liederen daar te vertalen en ze aan te bieden voor *huisgezin en samenkomsten*.

De liederen in de bundel van Johannes de Heer waren in eerste instantie een verzameling psalmen, gezangen, gospels (waaronder Sankey-liederen), hymnes, zondagschool-liederen en een aantal liederen van het Leger des Heils.

In latere uitgaven, werden sommige liederen verwijderd of juist toegevoegd.

En dan verschijnt daar bij sommige liederen opeens de naam van Zr. M.A. Alt.

In de JdH-muziekbundel is haar naam onder andere terug te vinden bij de bekende liederen:

- 13. Ik wandel in het Licht met Jezus
- 47. Jezus gaat heden voorbij
- 54. Hoor, Jezus noodt u: kom tot het feest!

De meerderheid van de liederen zijn door Zr. Alt zelf vertaald, vaak erg vrij.

De meesten uit het Engels, maar ook een aantal uit het Duits. Zij putte daarbij uit een groot aantal verschillende bundels. Daarbij springt het grote aantal liederen geschreven of gebundeld door Haldor Lillenas eruit. De originele Engelse liederen zijn vaak moeilijk te traceren omdat vaak alleen op een vermelding van een bundel waar het lied uitkomt moet worden afgegaan.

De liederen in deze bundels zijn vaak nog niet vrij van auteursrechten en op internet zijn dan vaak alleen titels / beginregels en bij elk lied eventueel een dichter / componist aangegeven.

Als dan de Nederlandse- en Engelse titel nogal afwijken, zal de verbinding maar moeilijk gevonden kunnen worden.

GLORIEKLOKKEN



Wie is deze Zuster Margaretha Adriana (Margot) Alt?

Margot werd geboren in Den Haag op 22 augustus 1883 (Johannes de Heer was toen 17 jaar).

Zij was een Nederlandse dichteres en zendelinge.

Op 19-jarige leeftijd vertrok Margot naar Nederlands-Indië.

Ze werkte op Java als kindermisje en verpleegkundige.

Toen God Margot's hart raakte, wilde ze zich als zendingszuster inzetten voor de armen.

In de jaren daarna werkte Zr. Alt op Midden-Java tussen de animisten, waar ze niet alleen zorgde voor zieken en weeskinderen maar waar ze ook het Evangelie verspreidde en gemeenten stichtte.

Aanvankelijk behoorde Zr. Alt tot de Zevendedags Baptisten, maar rond 1920 stapte zij over naar de pinksterbeweging. Binnen die kringen kreeg zij een leidende rol.

Zr. Alt wilde als kind graag zangeres worden. Haar muzikale aanleg nam ze mee in haar zendingswerk. Overal waar ze kwam richtte ze zangkoren op en leerde ze mensen zingen. Ten behoeve daarvan vertaalde ze liederen in het Javaans en -meer nog- maakte ze liederen in het Nederlands. Rond 1923 (20 jaar nadat de eerste zangbundel van Johannes de Heer verscheen) bracht Zr. Alt anoniem haar eerste bundel(tje) uit, zodat niet zij, maar God de eer zou krijgen.

Toen anderen dezelfde liederen gingen uitgeven onder hun eigen naam, besloot ze haar naam alsnog te verbinden aan de bundels van 'Glorieklokken'.

Er verschenen 10 delen die in 1962 samengevoegd werden tot één complete bundel.

Ondanks de zegeningen die er plaatsvonden ondervond Zr. Alt voortdurend tegenstand in haar leven. Sinds ze was gedoopt gebruikte ze geen medicijnen tegen malaria meer (omdat dat naar haar mening zou betekenen dat ze geen vertrouwen in God had).

Ook kreeg ze veel te maken met de verdrukking door de Japanners, die haar zelfs ter dood veroordeeld hadden. Op het laatste moment werd zij echter bevrijd uit haar dodencel.

Pas vijf maanden voor haar overlijden vertrok Zr. Alt naar Nederland en ook daar getuigde ze vol vuur van haar geloof. Op 22 maart 1962 (een jaar na het overlijden van Johannes de Heer *die op 16 maart 1961 overleed*) overleed zij in Arnhem op 78-jarige leeftijd.

Een week voor haar overlijden schreef zij nog haar voorwoord voor de volledige bundel uit 1962:

"Met grote blijdschap en dank aan God zien wij de volledige bundel Glorieklokken verschijnen. Wij voegen er enige liederen van onze hand bij. Reeds twee malen mocht de bundel een herdruk beleven; thans worden de tien afleveringen in een band het zingend publiek aangeboden.

Enorm veel werk is aan deze uitgave vooraf gegaan, waarvan Broeder J.E. van den Brink, de redacteur van "Kracht van Omhoog" wel het leeuwendeel voor zijn rekening kreeg.

Ons hart is vervuld van dankbaarheid tot onze Heer en Heiland, die onze eenvoudige liederen tot heden toe op zo'n treffende en genadevolle wijze wilde zegenen aan honderden harten in kerken en huisgezinnen. Indien jonge mensen erdoor opgewekt worden tot 's Heren dienst, zondaren tot bekering komen en eenzame, bedroefde zielen er vertroosting door mogen ontvangen, zal onze moeite ruimschoots beloond zijn. Zo ga nu deze bundel de wereld in, begeleid door veel gebeden. Moge hij onder Gods genade een rijke zegen brengen in deze tijden van opwekking, tot eer van Hem, de Schoonste uit tienduizend, de Schepper van hemelse vreugde en zang. Halleluja.

Ik heb een nieuw lied, een wondervol lied

Ik heb een nieuw lied in mijn hart,

En 'k zing nu zo blij: het oude is voorbij!"

Arnhem, 15 maart 1962 Zuster. M. A. Alt

Is 'Glorieklokken' een typische zangbundel voor de pinkstergemeenten?

Nee.

Dr. Miranda Klaver schrijft hierover:

Een aantal liederen heeft wel een specifiek pinksterkarakter door het benadrukken van de doop met de Heilige Geest, maar het merendeel van de Glorieklokken-liederen is - net zoals de liederen in de zangbundel van Johannes de Heer - te categoriseren als het genre van zogenoemde 'gospelsongs'.

'Gospelsongs' zijn liederen die onlosmakelijk verbonden zijn met verschillende opwekkingsbewegingen die gepaard gingen met het uitbrengen van nieuwe liederen zoals de hymnes van de gebroeders Wesley (tweede helft van de 18e eeuw) en de liederen van de singer /songwriter Ira Sankey een eeuw later.

Een selectie van Sankey's liederen, meer dan 1200 (!) is zowel in de Johannes de Heer bundel als in 'Glorieklokken' opgenomen.

Deze 'gospelsongs' onderscheiden zich duidelijk van het officiële kerklied omdat ze in de eerste plaats bedoeld waren voor opwekkings- of evangelisatiesamenkomsten: het taalgebruik was eenvoudig en de muziekstijl toonde sterke overeenkomsten met de populaire muziek van die tijd.

De vijf meest voorkomende thema's in 'Glorieklokken':

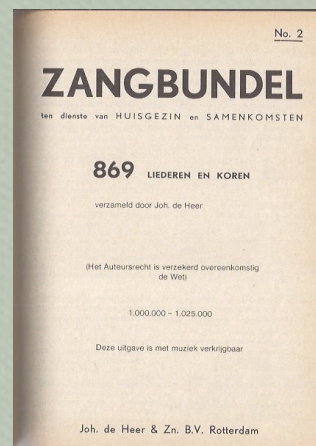
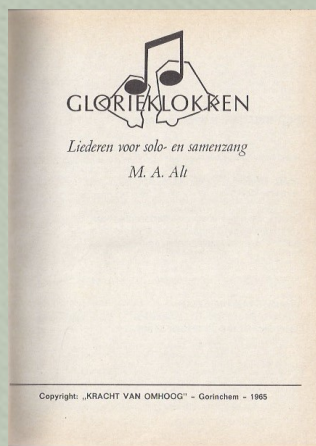
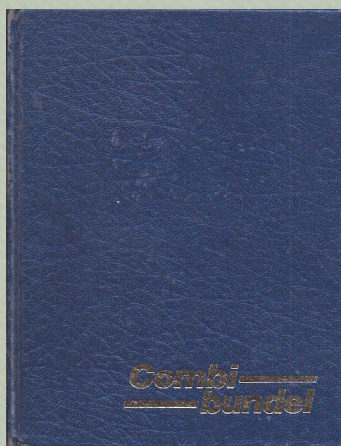
1. De bekering
2. Het kruis
3. Heiliging
4. Wederkomstverwachting
5. De pinksterervaring (de doop of vervulling met de Geest)

Lees het volledige artikel van Dr. Miranda Klaver op:

<https://mklaver.files.wordpress.com/2010/10/parakleet-glorieklokken-2013-1.pdf>

Leuk om te weten

Na de tweede wereldoorlog werden de zangbundel van Johannes de Heer en 'Glorieklokken' zelfs samengevoegd tot één uitgave, de zogenoemde 'combi-bundel'.



Herkomst artikel:

Prijs met Johannes de Heer-Magazine - 1e jaargang - nummer 2 - herfst 2020

© Prijs met Johannes de Heer, 2020